

FRIESCHE KOORZANG VOOR DE RADIO

Een loffelijk oordeel

Jac. Bonset schrijft in zijn, op 20 December, in het Algemeen Nederlandsch Zangersblad „Euphonia” opgenomen Radio-Kroniek o. m.:

„Met veel genoegen maak ik gewag van de zeer geslaagde uitvoering van „Die Jahreszeiten”, oratorium van Joseph Haydn (eerste en tweede deel) door de Arbeiderszangvereniging „De Dageraad” te Leeuwarden. Medewerkenden waren: Solisten en Groninger Orkestvereniging. Het geheel onder leiding van Willem Zonderland. Er stond geen groot koor, maar de verhouding der stemmen was zeer bevredigend. De klank was goed, vooral de sopranen vielen op door 'n steeds zuiver intoneeren. Het werk kreeg door een juiste tempo-keuze vooral in de Fugato-gedeelten relief en sleepte de hoorders mede; zooals uit het spontaan applaus bleek.

Van de koren noem ik als bijzonder geslaagd no. 2, 12 en vooral 19. In no. 9 klonken de mannenstemmen soms wat geforceerd tegen het slot. In no. 12 maakte „Lobgesang” een zeer goeden indruk en in no. 19 viel vooral een zuiver rhytmiek op. Bovendien was de uitspraak der Duitsche taal heel correct te noemen. Het orkest heeft zich eveneens zeer goed gehouden. Een woord van hulde aan den dirigent Zonderland, die op gezond muzikale wijze het geheel leidde, is hier zeker op zijn plaats.

Frysk foar it Radio. Frysk folksliet, songen fen it „Mingd Koar” te Grou, lieder Joh. Gorter. Ik beluisterde van deze belangrijke uitzending twee Friesche koorwerkjes, n.l. „Jong Sémans ófskie” en „Peaske”, beide van De Rook.

De bedoeling van deze uitzending was in eerste plaats om het Friesche taaleigen weer eens te laten hooren, de koorzang kwam hier in tweede instantie; dit neemt echter niet weg, dat dit onderdeel niet minder verzorgd behoort te zijn. Het

blijkbaar niet groote koor volbracht zijn taak naar behoren, d.w.z. van de uitspraak, en ook van de voordracht bleek wel werk gemaakt te zijn. De dirigent voelde tekst en muziek wel goed aan. Jammer, dat het materiaal waarmede hij moest werken in vele opzichten niet voldeed. De klank van het koor viel tegen, vooral de mannenstemmen klonken niet fraai. Bij een volgende uitzending doet men goed, het vocale gedeelte niet te veel op den achtergrond te plaatsen, de overigens interessante uitzendingen zullen er bij winnen.

De men in Friesland op koorgebied in de laatste jaren groote vorderingen maakt konden wij bij de uitvoering van „De Dageraad” onder leiding van Zonderland waarnemen en niet minder bij het allerszins geslaagde concert der Gem. zangvereniging „Tavenu” te Leeuwarden, directeur George Stam, met medewerking van het „Collegium Musicorum”. Hier stond een uitgelezen stel zangers en zangeressen, die mooien ensemblezang lieten hooren. Vooral de mannenstemmen, en hiervan noem ik speciaal de tenoren, vielen op. De eenige opmerking die ik niet verheel te maken is, dat de 1e sopranen in de hoogere regionen steeds ietwat tegen den toon zongen.

Met „Hodie Christus natus est” van Sweelinck voor koor met clavecimbel en strijkbas maakte het ensemble een zeer goed entrée. In dit prachtige werk heeft Sweelinck voor het eerst gebruik gemaakt van den toen nieuwen generalen bas, d.w.z. hij ondersteunde door instrumenten de laagste zang-stem. Het stuk werd behoudens, voornoemd euvcl bij de 1e sopranen, eminent vertolkt. De beide „Motetten” van Bach, a. „Fuchtet euch grosse Freude”, achtstemmig koor a capella en b. „Sei lieber Tag willkommen”, vijfstemmig koor a capella, behoorden tot het evenement dezer uitzending. Het was een zware opgave, deze Motetten voor te bereiden, maar Stam weet, wat hij met

dit koor kan doen. Ook deze vertolkingen waren voortreffelijk.

Friesland heeft zich op koorgebied flink gehou-

den en dank zij de radio konden wij ons overtuigen, dat de zangkunst in de zevende provincie thans niet achter behoeft te staan bij de andere provincies”.

KERST-TENTOONSTELLING IN MUSEUM

BOYMANS

Dank zij de medewerking van vele verzamelaars in Rotterdam en in den lande is de Kersttentoonstelling, die voor het eerst uitgaat van de stichting museum Boymans, tot iets bizonders geworden, schrijft de directeur van het museum.

Zij is als het ware een voortzetting van de jubileum-tentoonstelling „Meesterwerken uit Vier Eeuwen”, die in den zomer van 1938 zoozeer de aandacht trok.

Uit een beroemde verzameling in Nederland zullen voor het eerst kapitale werken van Rogier van der Weyden, Gerard David en Quinten Massijs te zien zijn. Van Rogier is er de droom van Paus Sergius, het prachtige schilderij, dat in 1938 met de collectie-Mortimer Schiff uit New York te Londen geveild werd. Van David een geboorte van Christus en van Massijs een tronende Madonna met engelen. Uit dezelfde verzameling zullen o. a. aanwezig zijn werken van Frans Hals, Rembrandt, Jacob van Rujsdael, Hobbema, Metsu en Jan Steen.

Uit de collectie D. G. van Beuningen zal men drie aquarellen van Albrecht Durer kunnen bewonderen. Uit dezelfde Rotterdamsche verzameling zullen nog aanwezig zijn schilderijen van Dirck Bouts, Jan Fijt, Giovanni Battista Tiepolo, Guardi en voor de moderne afdeeling doeken van Daumier en Vincent van Gogh.

Uit de Rotterdamsche verzameling W. van der Vorm worden tentoongesteld werken van Aert van der Neer, Paulus Potter, Gerard Dou, Jongkind, Claude Monet en Raffaelli.

Ook zullen eenige oude beeldhouwwerken een bijzonder karakter aan deze tentoonstelling geven.