

## Muzikale smaak Mingd Koar

**Plaats:** Menniste tsjerke, Grou. **Gebeurtenis:** Koffieconcert door Mingd Koar Grou. **Medewerking:** Jacqueline Ebbens, fluit en Ype van der Werf, piano. **Belangstelling:** Volle kerk.

GROU - Dirigent Jan Veninga van Mingd Koar Grou, had voor het koffieconcert dat gistermiddag in de Menniste tsjerke werd gehouden, een publieksvriendelijk en afwisselend programma samengesteld, dat door de aanwezigen zeer gewaardeerd werd.

'Nun fanget an!' en 'Tanzen und springen' van Hans Leo Hassler werden met een goed ritme en prima techniek muzikaal gezongen. Over de liefde zong het koor 'Bonjour, mon coeur' van Orlandi di Lasso en 'Als ick U vinde' van H. Waelrand. De werken werden met muzikale smaak en zuiver uitgevoerd. De goede stemverhoudingen vielen op. De natuur was vertegenwoordigd met de liederen 'Die Nachtigall' en 'Frühlingsahnung' van Mendelssohn

Bartholdy. Fraaie pianissimo's en stralende forti wisselden elkaar af.

De fluitiste speelde een 'Fantasie opus 79' van Gabriël Fauré, die uitmuntte door een prima stijlbegrip en doorzichtige techniek. Een 'Allegro en Idylle' van Benjamin Godard kreeg een hoogstaande muzikale weergave, waarbij een mooie toonkwaliteit viel te constateren. Het musiceren in een 'Thema en variaties' van Friedrich Silcher groeide uit naar een hoge muzikale waarde met een parelende techniek. De pianist begeleidde de soliste volgzaam en correct.

Voor de musical was een plaats ingeruimd met 'Oh what a beautiful morning' en 'Edelweiss'. Ook in dit genre voelde het koor zich thuis. Met pianobegeleiding liet men ons genieten van deze muziek voor miljoenen. Ook de Friese liederen waren gelukkig niet vergeten. Met de prachtige interpretaties van 'Sile', 'Widzesang', bewerking Feike van Tuinen (begeleiding piano en fluit), en 'Breidzje', bewerking Jan Veninga, deed men de aanwezigen een grote deugd. Het vormde een mooie afsluiting van deze muzikale middag.

TEADE WOUDA